

Т. КАМАЕВА, А. КАМАЕВ

В
ТЕНЬ
С
ЛУГА

на уроках фортепиано

ИГРОВОЙ КУРС



Т. КАМАЕВА, А. КАМАЕВ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
НА УРОКАХ
ФОРТЕПИАНО

ИГРОВОЙ КУРС



КЛАССИКА-XXI

МОСКВА 2007

Предисловие

«Назовите пять наиболее распространенных ошибок учащихся при чтении нот с листа» — с таким вопросом мы на протяжении нескольких лет обращались к опытным педагогам, преподающим фортепиано в ДМШ и ДШИ. Ответы их с удивительной и где-то даже настораживающей точностью из года в год повторялись. Наиболее часто они звучали так:

- элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
- игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;
- потактовое чтение, то есть чтение каждого такта с неперменной остановкой перед следующим;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать произведение. Более того — без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели! Поэтому на уроке на чтение с листа зачастую просто не остается времени. В результате выпускник образовательного учреждения — это нередко практически беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями — популярной классикой, современными отечественными и зарубежными шлягерами.

Между тем отечественная фортепианная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

В советское время в системе ДМШ чтение с листа находилось в числе *обязательных* форм работы, и, начиная с 4 класса, оценивалось отдельной отметкой на ежегодном техническом зачете. Существовали специальные пособия и даже хрестоматии по чтению с листа с детальной и продуманной программой по усложнению этой формы работы¹.

Безусловно, есть объективные причины сложившейся на сегодняшний день ситуации в сфере культурно-эстетического воспитания детей. Бесплатное образование ушло в прошлое, поставив педагогов в сложные, фактически рыночные условия. Рухнула выработанная десятилетиями образовательная система, на смену ей приходят новые формы, жизнеспособность которых может проверить только время. Адаптируется к новой ситуации содержание и структура учебного процесса: дети принимаются в ДМШ и ДШИ без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работы упрощаются (например, снижаются требования к техническому зачету) или вовсе исчезают. Зачастую часы по специальности приходится «делить» с синтезатором — инструментом, стремительно входящим в музыкальную практику².

Проблема усложняется еще и тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60–80-х годов прошлого века³. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный ре-


¹ См.: Пособие по чтению с листа на фортепиано / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л., 1964; Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Л., 1988.

² На сегодняшний день факт обостренной конкуренции синтезатора с фортепиано особенно заметен в ДМШ и ДШИ столичных городов.

³ Подробнее об этом см.: *Евстихий П. Музыкальная реабилитология и современные проблемы музыкального образования // Музыкальное образование: сегодня и завтра. М., 2002. С. 78–80.*

зультат — современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество — умение продолжительно концентрировать внимание — чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие⁴. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх.

Первая часть игрового курса состоит из заданий. Их порядок и расположение подчинены первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов.

1. Увлекательная и дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).
2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д. Важно, чтобы ребенок справлялся с заданиями, читая партии сразу обеих рук, и ни в коем случае не разбирая партию каждой руки отдельно!
3. Порядок тем в пособии отличается от того, как они следуют, например, в курсе теории музыки. Это объясняется тем, что все упражнения направлены на развитие навыка быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Так, задания, направленные на зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий, чередуются с заданиями, иллюстрирующими разные принципы организации фактуры. Помимо сведений о графическом «портрете» того или иного интервала или аккорда приводится их типовая аппликатура (где это возможно).
4. Текст пособия в основном обращен непосредственно к учащемуся. Он состоит из заданий, где максимально понятно формулируется определенная задача, которую ученику предстоит решить, и помещенных в рамку правил. Комментарии для педагогов выделены более мелким шрифтом.
5. В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой игры» на фортепиано. Для этого руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги (рис. 1). Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвлекает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно. Нотные примеры, в которых эта форма работы уместна и не вызовет особых затруднений у ребенка, отмечены специальным значком .

Основная работа с пособием должна проходить на уроке. Важно, чтобы учащийся усваивал правила и отработывал необходимые навыки под контролем педагога. Пройденный таким образом материал может быть задан на дом с целью повторения и закрепления освоенных навыков. Необходимым условием успешного применения пособия является его систематичное использование на каждом уроке (5–7 минут — именно столько времени обычно требуется для выполнения одного задания).

⁴ Не секрет, что при разучивании нового произведения педагог осваивает и отработывает с учащимся эти элементы последовательно — сначала собственно ноты, затем штрихи, динамику, темп.

Вторая часть пособия — хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части. Материал, представленный в хрестоматии, имеет своеобразный «учебный ценз» — он приближен к уровню сложности 4–5 классов ДМШ. Репертуар обладает некоторой спецификой.

- В большинстве своем это пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.
- Для того чтобы ребенок не терял уже сформированные навыки, произведения в хрестоматии выстроены с учетом пройденного материала. Иными словами, в каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани (мелодические клише, интервалы, аккорды). Понятно, что в пьесах все они даны не в столь концентрированном виде, как в заданиях. Сделано это специально для того, чтобы ребенок справлялся с текстом практически на все 100% и получал от процесса чтения удовольствие.

Порядок использования хрестоматии регламентируют таблицы-дневники, помещенные в конце каждого тематического блока игрового курса (с. 19, 30, 36, 42, 58). В них же заносится результат исполнения — оценка с обязательной подписью учителя, что, безусловно, дополнительно мобилизует внимание ученика. Пьесы рекомендуется исполнять по одной на уроке и в том порядке, который обозначен в таблице-дневнике.

Для развития у ребенка навыка опережающего чтения нотного текста рекомендуется использовать *бегунок*. Как изготовить это несложное приспособление и как с ним работать — описано в Правилах игры (с. 59).

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Пособие может быть использовано в ДМШ и ДШИ (3–7 классы), в других учреждениях дополнительного образования (студиях эстетического воспитания, дворцах детского творчества, клубах), а также в практике домашнего музыкального образования. Кроме того, это пособие может быть интересно и взрослым любителям музыки, желающим быстро развить навык чтения музыкального текста.

Данная методика успешно апробирована в Центре развития творческих способностей «Доминанта» (г. Москва). Авторы выражают искреннюю благодарность Е. Ю. Зверевой, а также педагогам и учащимся Центра — Ж. А. Боровой, М. Ч. Абдрахимову, Е. Д. Ерошковой, Ю. А. Камаевой, Н. В. Кононовой, К. Г. Тютхтяевой, И. А. Учителю и Д. Н. Яновенко.



Рис. 1. Прием «слепой игры»

Педагогу на заметку! После неоднократных проигрываний учащийся может запомнить порядок нот и воспроизводить их наизусть. Поэтому более эффективным способом запоминания нот было бы использование нотного лото. Для контрольной оценки, заносимой в таблицу, педагог показывает учащемуся ноты обязательно в произвольном порядке. В заданиях № 1–4 на узнавание каждой ноты учащийся должен тратить не более 3–4 секунд и *не переходить к следующему заданию до тех пор, пока этот результат не будет достигнут!*

Задание 2. А теперь переверни книжку «вверх ногами», и прочти нотную строчку из задания 1 «задом наперед» и в басовом ключе. Результат занеси в таблицу. Проработай это задание так же, как и первое. Как только получишь «5», можно двигаться дальше.

0	1	2	3
5	5-	4	4-

Задание 3. Прочитай ноты (ты их уже легко определяешь) со знаками альтерации — диезами, бемолями и бекарами. Будь внимателен, постарайся не допустить ошибок.



0	1	2	3
5	5-	4	4-

Задание 4. А теперь прочти ноты со знаками альтерации в басовом ключе.



0	1	2	3
5	5-	4	4-

Ты уже наверняка знаешь, что знаки альтерации бывают ключевыми и случайными.

Ключевые знаки выставляются на каждой нотной строчке и действуют на протяжении всего музыкального произведения. Их необходимо соблюдать от начала и до конца пьесы и в любой октаве!

Постоянно помни про ключевые знаки во время исполнения!

Случайные знаки выставляются слева от ноты. Они действуют только в одном такте и относятся к одному звуку!

Не правда ли, это напоминает правила дорожного движения, где любой дорожный знак действует только до перекрестка.

Задание 5. Потренируемся на простых примерах. Сыграй эти отрывки, но сначала внимательно посмотри и найди в них «опасные» такты со случайными знаками. Исполнение каждого отрывка оценивается отдельно.



Оценки:

--	--	--

Задание 6. А теперь будь предельно внимателен! Знакомые ноты с различными знаками альтерации окажутся в какой-либо тональности — например, с одним ключевым знаком.

Прочти ноты и определи свою оценку по количеству ошибок.



0	1	2	3
5	5-	4	4-



0	1	2	3
5	5-	4	4-

Задание 12. Внимательно посмотри на эти ноты. Какие новые знаки, о которых мы еще не говорили, ты заметил? Сыграй пьесу.

Если ты без подсказки педагога сыграл ноты с верными штрихами и динамикой, получи еще одну «5».

Какое название можно дать этой пьесе и почему? Придумай его и напиши над нотами.

Оценки:

--	--

Задание 13. Подумай, как можно в музыке изобразить, например, чириканье воробья? Очень просто, опять же с помощью секунды. Только записана она будет по-другому — *форшлагом*⁷:

Видишь, первый звук секунды записан маленькой нотой, и ее штиль перечеркнут — это значит, что маленькая нота должна «проскочить» перед основной. Почти всегда звук форшлага берется полутоном ниже основного, поэтому часто рядом с маленькой ноткой стоит знак альтерации. Как и все секунды, форшлаг с основной нотой играется соседними пальцами. Попробуй сразу сыграть это чириканье!

Оценка:

--

⁷ Форшлаг (нем., дословно «перед ударом») — мелодическое вспомогательное украшение перед основным звуком.

Движение по гамме

Движение по гамме — это самое простое мелодическое движение. Оно часто встречается в музыке. Посмотри — все звуки, словно бусинки, нанизаны на невидимую нитку:



После ноты на линейке всегда следует нота, расположенная между линейками, ее сменяет опять нота на линейке и так далее. Видишь? Зная этот секрет, можно не определять в такой мелодии каждую ноту! Чтобы сыграть пассаж из нот-бусин, достаточно определить первую ноту, а дальше лишь следить за рисунком мелодии, чтобы вовремя остановиться или повернуть обратно. Давай попробуем!

Задание 14. Определи только первую ноту, а во время игры следи глазами за рисунком и не высчитывай высоту каждого звука (первая оценка). Вперед!



Переверни ноты «вверх ногами» и сыграй их «задом наперед» в басовом ключе (вторая оценка).

Оценки:

--	--

Задание 15. Теперь к гаммообразному пассажиру добавим ритмический рисунок. Когда будешь играть, обрати внимание не столько на ноты, сколько на длительности. За ноты и ритм ты получаешь отдельные оценки.



Оценки:

--	--

Задание 16. Для начала реши простую задачу.

Если пассаж включает всего пять идущих вверх друг за другом звуков, с какого пальца ты начнешь его играть? Укажи этот палец:

правая рука _____

левая рука _____

А теперь взгляни на нотный текст и быстро определи: где пассажи из пяти звуков? с какого пальца ты их начнешь?

Отметь эти пассажи квадратными скобками (вот так \square) и сыграй сначала только их.



За это — первая оценка, а вторая «5» — для смельчака, который не побоится сыграть весь пример!

Оценки:

--	--

Задание 17. Как ты заметил, если в пассаже больше пяти звуков, то для его исполнения нужна помощь. Нет, не «скорая», а пальцевая. Думаю, ты обращал внимание на *аппликатуру*. Так называется порядок чередования пальцев. Проставленные над и под нотами пальцы помогут тебе с легкостью исполнить пассаж.

Внимательно просмотри следующий фрагмент и медленно сыграй его, соблюдая при этом правильную аппликатуру.



Оценка:

--

Педагогу на заметку! Чтобы учащийся выполнил это и следующие упражнения без особых затруднений, необходимо предварительно вспомнить с ним длительность пауз.

Задание 18. Сейчас тебе понадобится простой карандаш.

1. Найди пятизвучные пассажи и поставь в них пальцы, с которых их надо начинать.
2. Обведи карандашом пальцы в длинных пассажах (пальцы, начинающие пассаж, и пальцы, помогающие его продолжить).

Сыграй сначала только длинные пассажи, а потом попробуй сыграть все целиком, за что и получишь «5».

Оценка:

Задание 19⁸. А теперь исполни пример с более сложным ритмом. Будь внимателен!

Оценка:

Задание 20. Взгляни на следующий фрагмент и подумай: чем он похож, а чем отличается от только что сыгранного? Найди три отличия и сыграй фрагмент с учетом новых обозначений.

Оценка:

Получилась совсем другая музыка, не правда ли?

⁸ Задания 19 и 20 желательно выполнить подряд, на одном уроке.

Задание 21. Посмотри на пример и догадайся — с каких пальцев удобнее начать играть правой руке? А левой? Проставь аппликатуру. Обрати внимание — между нотами есть паузы. Не попадись в эти «ловушки»!



Если ты сразу и без подсказки учителя увидел ключевой знак и не забыл его во время исполнения, то получи за это еще одну «5»!

Оценки:

Задание 22. Здесь расставлено сразу несколько «ловушек», поэтому прежде, чем начать игру, внимательно изучи глазами нотный текст. Оценка ставится только одна — за безупречное «прохождение» маршрута!



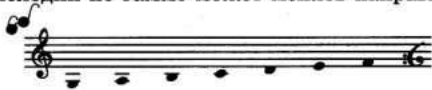
Оценка:

Задание 23. Взгляни внимательно на следующую мелодию. В ней очень много случайных знаков. Медленно сыграй ее и попытайся разгадать, как она устроена.



Задание 24. Взгляни: движение мелодии по гамме может менять направление.

Ноты могут идти «в гору»:



Или спускаться «с горы»:



Сама мелодия может напоминать «гору»:



И, наоборот, быть похожей на «впадину»:



А теперь правильно сыграй каждый из этих мелодических рисунков сначала в скрипичном ключе, а затем в басовом.

Оценка:

Задание 25. Посмотри на эти небольшие нотные примеры и быстро найди среди них «гору», «спуск с горы», «впадину», «подъем в гору». Соедини их стрелочками с рисунками справа.



Осталось определить размер в каждом примере и сыграть их все без ритмических ошибок. За каждый пример — отдельная оценка. Удачи!

Оценки:

Гаммообразные пассажи могут по-разному сочетаться друг с другом, менять направление и высоту. Поэтому нужно уметь быстро определять, где ноты идут подряд, а где — нет и мелодия меняет направление.

Задание 26. Посмотри на этот музыкальный отрывок и над нотной строчкой карандашом нарисуй уже знакомые тебе мелодические рисунки.

Рисунки:

Увидел ли ты расставленные «ловушки»? Тогда сыграй пример в умеренном темпе.

За выполнение задания ставится две оценки — одна за рисунки, другая — за точное исполнение нотного текста.

Оценки:

--	--

Задание 27. До сих пор все упражнения исполнялись либо одной рукой, либо руки играли по очереди. Давай попробуем сыграть двумя руками одновременно.

Для начала голос, сопровождающий мелодию, будет совсем несложным — одна или две ноты в такте.

Оценка:

--

Задание 28. А теперь попытайся сыграть похожий, но более разнообразный пример: пассажи в нем стали длиннее, добавились паузы и случайные знаки.

Оценка:

Задание 29. Ты наверняка знаешь, что очень редко в фортепианной музыке руки играют по отдельности: сначала правая, потом левая. Такой вариант, как в предыдущих двух примерах, — в одной руке пассажи, а в другой только целые и половинные ноты — встречается тоже нечасто. Гораздо больше примеров, когда обе руки играют одновременно и «на равных». Двигаясь по звукам гаммы, они могут идти в одном направлении (параллельно друг другу), расходиться в разные стороны, идти навстречу друг другу.

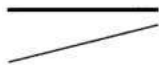
Определи на глаз, где руки идут параллельно, а где их «пути» сходятся и расходятся? После этого сыграй пример в удобном для тебя темпе.

Если догадался, в чем секрет, то допиши в каждую строчку по пять звуков. Теперь все сыграй и получи «5».

Оценка:

Мелодическое движение, при котором два голоса звучат не одновременно, а поочередно, называют скрытым двухголосием. Один голос чаще всего движется по звукам гаммы, а другой — выдержан на одном звуке (бурдон).

Задание 32. Соедини стрелками нотные фрагменты и схемы скрытого двухголосия. За это — первая оценка, а вторая — за точное исполнение всех трех фрагментов.



Оценки:

Задание 33. Нарисуй над нотной строкой схемы скрытого двухголосия, а как они обозначены — посмотри в предыдущем задании (первая оценка). Теперь сыграй мелодию с правильной аппликатурой (вторая оценка).

Схемы:



Оценки:

***Задание 34¹⁰.** Посмотри на пример. В этих нотах «замаскирована» известная русская народная песня. Попробуй ее увидеть, для этого звуки мелодии обведи карандашом.

Загадка. Как называется эта песня?



Сколько здесь голосов, помимо мелодии? Как бы ты назвал такое мелодическое движение? Нарисуй его схему:

Попробуй исполнить эту музыку. Задание оценивается двумя отметками — за анализ (включая схему) и за исполнение.

Оценки:

--	--

Терции, трезвучия, септаккорды

Терцию — интервал, содержащий три ступени, — в нотной записи увидеть проще простого: ее звуки всегда расположены на соседних линейках или же вокруг одной линейки.

Задание 35. Взгляни на терции и запомни, как они выглядят.



Чтобы быстро сыграть терцию, достаточно узнать один из ее звуков, другой будет через одну клавишу.

Сыграй эти терции сначала в скрипичном ключе, а затем, перевернув ноты, в басовом.

Оценки:

--	--

¹⁰ Звездочкой * отмечены задания повышенной сложности.

Задание 36. Посмотри: задача немного усложнилась. Догадайся, чем? Прочитай ноты, как всегда, в оба конца — в обычном и перевернутом виде, за что соответственно получишь две оценки.





Итак, здесь ___ трезвучий, ___ септаккордов, ___ терций (можно отметить их карандашом в тексте). А теперь смело играй, за что получишь дополнительную «5»!

Оценки:

Задание 43. Интересно, увидишь ли ты терции, трезвучия и септаккорды, если они превратятся в ломаные арпеджио? Найди и сосчитай их.



Итак, здесь было ___ терций, ___ трезвучий и ___ септаккордов. Попробуй теперь сыграть (первая «5»).

Ты сразу увидел все «ловушки» (сыграл с верными динамическими оттенками и не забыл про ключевой знак)? Тогда в награду тебе полагается еще одна «5».

Оценки:

Задание 44. Немного отдохнем от математики. Посмотри в ноты и скажи: какие знакомые мелодические рисунки встречаются в каждой руке? С каких пальцев в правой и левой руке ты начнешь играть? Сыграй в удобном для тебя темпе.



Педагогу на заметку. Данный фрагмент — своеобразный тест на проверку ранее усвоенного материала. Вместе с тем сложность его состоит в несинхронном исполнении гаммообразных пассажей сразу обеими руками.

Оценка:

Задание 45. Ты уже легко распознаешь терции и секунды, попробуй определить эти интервалы в следующих аккордах. Сыграй аккорды правой рукой и получи первую оценку.



В таких аккордах секунда-«клякса» более заметна — она находится либо под, либо над терцией.

Переверни ноты и сыграй задание левой рукой — вторая оценка.

Оценки:

--	--

Задание 46. Внимательно посмотри на отрывок и найди возможные «ловушки». Постарайся сыграть его без ошибок.



Задание оценивается так: первая отметка — за соблюдение ключевых знаков без напоминания, вторая — за правильно исполненный текст, третья — за увиденные и выполненные динамические оттенки.

Оценки:

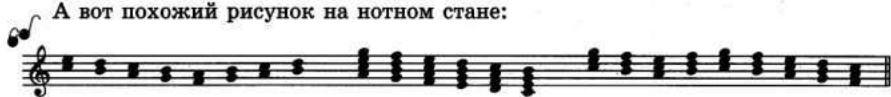
--	--	--

Задание 47. Посмотри на этот рисунок. Что он тебе напоминает?



Верно, он похож на шахматную доску: белые клетки и по горизонтали и по вертикали чередуются с черными клетками.

А вот похожий рисунок на нотном стане:



Он получился таким потому, что ноты, размещенные на линейках, чередуются с нотами, расположенными между линейками. Играть такой нотный текст очень удобно: тебе достаточно увидеть параллельное движение терций (или терцовых аккордов) и далее только следить, как долго они идут друг за другом.

Попробуй, что называется «с ходу», сыграть все вышеприведенные созвучия.

Оценка:

Задание 48. Параллельное движение терциями может быть и мелодическим, когда все звуки сменяют друг друга поочередно.



Чтобы получить сразу две «пятерки», сыграй этот фрагмент в обоих ключах и разными руками.

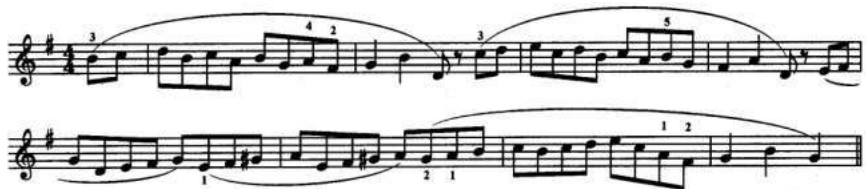
Оценки:

Задание 49. Рассмотрите внимательно музыкальный пример и скажи: как «замаскирован» шахматный принцип здесь? Обрати внимание — в некоторых тактах параллельные терции записаны необычно: штили верхних звуков направлены вверх, а нижних — вниз. Это означает, что такое двухголосие надо играть двумя руками.



Оценка:

Задание 50. Если правильно сыграешь эти ноты, то услышишь, как звучит тема известной сонаты Вольфганга Амадея Моцарта, и заработаешь «5».



Оценка:

Задание 51. А эту музыку ты наверняка хорошо знаешь. (Подсказка: пьеса с названием русского народного танца входит в знаменитый «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского). Сыграй ее.



Оценка:

Лиги

Задание 52. Внимательно просмотри этот нотный текст.

М. Глинка. Вальс-фантазия



В нем встречаются лиги. Они имеют разное значение. Одни помогают мелодии стать более выразительной — показывают, как она делится на мотивы, фразы и предложения. Такие лиги называют *фразировочными*. Другие лиги связывают ноты одной высоты (залигванные ноты) и относятся к музыкальному ритму. Давай для удобства назовем их *ритмическими*.

Если лига соединяет две одинаковые по высоте ноты, то вторую из них повторять не надо(!) — на ее длительность нужно продлить звучание первой.

Итак, в данном фрагменте _____ фразировочных и _____ ритмических лиг. За подсчет лиг — первая оценка. Вторую оценку получишь, когда сыграешь эту известнейшую музыку.

Оценки:

Задание 53. Внимательно посмотри в ноты. Здесь много лиг, но ты уже знаешь их особенности. Подумай и правильно исполни музыкальный фрагмент.

Оценка:

*Задание 54. Разберись в особенностях нотного текста и точно его исполни.

Оценка:

Зеркальная симметрия

Ты спросишь: «При чем здесь математическое понятие? Какая симметрия может быть в музыке?» Ответ простой: принцип зеркального отражения в музыке может быть оригинальным выразительным приемом.

Например, как музыкальными средствами можно изобразить отражение в воде? Вот как это сделал композитор Геннадий Окунев в пьесе, которая так и называется — «Отражение в воде»:

Достаточно просто взглянуть на эту пьесу, чтобы понять, что в ней использован принцип отражения. Действительно, партия левой руки в зеркальном отражении повторяет мелодию, исполняемую правой рукой. При этом точно «отражается» не только направление мелодической линии (если в правой руке мелодия идет вверх, то в левой — спускается, и наоборот), но и интервалы между звуками.

Задание 55. Чтобы разобраться в устройстве пьесы «Отражение в воде», попытайся медленно ее сыграть (в первый раз можно без ритмического рисунка). «5» ставится только за ритмически правильное исполнение.

Загадка. Внимательно, как под микроскопом, рассмотри еще раз пьесу «Отражение в воде» и найди в ней единственное место, где принцип зеркальной симметрии все-таки нарушен! Это — ____ такт.

Оценка:

Запомни! Между двумя «зеркальными» музыкальными партиями как бы проходит невидимая ось симметрии, поэтому направление движения звуков в обеих руках всегда противоположное — либо навстречу друг другу, либо в разные стороны.

Чтобы легко исполнять такую музыку, надо научиться видеть эту «зеркальность».

Задание 56. Сначала только для глаз! В приведенном фрагменте найди «зеркальные» места и отметь их квадратными скобками над нотной строкой, за что получишь первую «5».

The image shows a musical score for a piece titled 'Reflection in Water'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures. The right hand (treble clef) plays a melody, and the left hand (bass clef) plays a mirrored melody. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The second system has two measures. The right hand continues the melody, and the left hand continues the mirrored melody. There are some markings like '1' and '2' above notes, and a '4' below a note in the first system, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

Сыграй сперва только их. А теперь всю пьесу целиком — и вторая «5», считай, у тебя «в кармане».

Оценки:

Задание 57. А вот как Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере «Сказка о царе Салтане» изобразил шмеля:



Попробуй медленно сыграть «Полет шмеля», попутно размышляя над строем этой музыки (первая оценка). Обрати внимание на штили!¹¹

Ты услышал «укусы» шмеля? В местах этих «укусов» прима как бы раздвигается вверх и вниз, а потом движение двух голосов идет симметрично по полутонам. Это — образец абсолютно симметричной музыки: от звука, являющегося осью музыкальной симметрии, вверх и вниз откладываются одинаковые интервалы.

Задачи на смекалку

1. Впиши — какие звуки являются центрами симметрии в обоих фразах?
_____.
2. Зная, как устроен этот музыкальный отрывок, придумай от любого звука третий «укус» шмеля. Попробуй его изобразить на фортепиано.

Задания на смекалку оцениваются отдельно.

Оценки:

--	--	--

Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
7	Висла. Польская народная песня		
8	З. Ковальски. Пинг-понг		
9	Кукушка. Австрийская народная песня		
10	Д. Тюрк. Allegretto		
11	О. Финк. Кляксы. Этюд		
12	К. Черни. Этюд		
13	С. Коршунюв. Ненастное утро		

¹¹ Перед игрой ученику надо напомнить, что музыка, написанная штилями в разные стороны, исполняется двумя руками.

14	<i>А. Лемуан. Прялка. Этюд</i>		
15	<i>И. Гуммель. Легкая пьеса</i>		
16	<i>Г. Гамарник. Светофор. Пьеса-шутка</i>		
17	<i>Е. Пчелинцев. Волшебная шкатулка</i>		
18	<i>Л. Бетховен. Allegro</i>		

Квинты и септимы

Крайними звуками трезвучия и септаккорда являются соответственно квинта и септима. А это значит, что если один из звуков в этих интервалах находится на линейке нотного стана, то другой будет расположен _____ . И наоборот: если один из звуков расположен между линейками, то другой будет находиться _____ (впиши правильные ответы).

Задание 58. Посмотри, чем «на глаз» отличаются квинты от септим, и сыграй их в обоих направлениях.



Одна оценка выставляется за правильно сыгранные интервалы, вторая — за внимание к ключевым знакам.

Оценки:

--	--

Задание 59. Давай поместим привычные и легко узнаваемые созвучия в не совсем привычный размер. Попробуй пройти путь без ошибок!



Педагогу на заметку. Предварительно учащемуся надо напомнить (или объяснить) счет в этом сложном трехдольном размере.

Оценка:

--

Задание 60. Часто композиторы используют квинты как выразительный прием — например, чтобы изобразить игру на каком-нибудь струнном инструменте, ведь струны у многих из них настроены именно по квинтам. Вспомни, если тебе случалось играть старинные или народные танцы, в партии левой руки наверняка присутствовала квинта.

Сыграй этот пример.

Если ты не забыл про репризы, тебе полагается еще одна «5».

Оценки:

--	--

Задание 61. Взгляни, что необычного в следующих аккордах?

Сыграй их в басовом ключе левой рукой, в скрипичном — правой.

Оценки:

--	--

Задание 62. Найди быстро глазами в Танце Йозефа Гайдна подобные созвучия, обведи их карандашом и сыграй отдельно (первая оценка). Исполни пьесу целиком (вторая оценка).

Оценки:

--	--

Октавы

Октава — один из самых распространенных интервалов. Ее можно встретить практически в любом произведении, как в гармоническом, так и в мелодическом виде, и в правой, и в левой руке. **Октавы почти всегда играютя крайними пальцами (первым и пятым).**

Задание 63. Сыграй октавы сначала левой рукой в басовом ключе (первая оценка), затем, перевернув ноты, правой рукой в скрипичном (вторая оценка).

Оценки:

--	--

В параллельном движении октавами определи только первую, а во время игры следи за линией одного из голосов (верхнего или нижнего).

Задание 64. А сейчас выполни «цирковой трюк»: сыграй октавы, написанные «вразброс», в басовом ключе, с ключевым знаком и массой случайных знаков!

Если справился — ты заслуживаешь «5+»!!!

Оценка:

--

Задание 65. Сейчас заработать «пятерку» будет намного легче. Для этого нужно просто внимательно сыграть этот отрывок.



Оценка:

Задание 66. Только для глаз! Быстро взгляни на нотный текст. В нем очень много случайных знаков. Не обращая на них никакого внимания, постарайся сосчитать и записать, сколько здесь встречается:

секунд _____ трезвучий _____
октав _____ квинт _____



Оценка:

Задание 67. Для левой руки! Посмотри на мелодический рисунок и постарайся определить: почему его удобно и легко играть, не задумываясь над нотами? Такой мелодический ход баса характерен для танца под названием «Буги». Сыграй его!



Педагогу на заметку. Данный музыкальный отрывок — тест на пройденный материал: учащимся должны быть отмечены трезвучия, поступенное движение, повторяющиеся такты (первая оценка). Если Буги был сыгран верными пальцами и при этом отрывок был повторен в соответствии со знаком репризы — отметьте это дополнительной «5».

Оценки:

Задание 68. Какие знакомые элементы ты видишь в партиях правой и левой рук? Продолжи эти предложения.

- Мелодия здесь движется _____.
 - Сопровождение состоит из _____.
- (первая оценка)

Теперь, недолго думая, исполни музыкальный фрагмент (вторая оценка).



Если ты правильно определил элементы, из которых «складывается» эта музыка, попробуй продолжить ее собственной импровизацией (третья «5»)!

Оценки:

--	--	--

Прием, который использован в партии левой руки, называется *остинато*.

Остинато (итал., дословно «упорный», «упрямый») — многократное повторение одного и того же мелодического оборота или ритмического рисунка.

Запомни! Если ты заранее заметил в пьесе остинато, исполнять ее тебе будет намного легче, ведь одна из рук будет играть, как шарманка, — одно и то же. Значит, все внимание можно направить на партию другой руки и различные обозначения в нотном тексте. Главное — не прозевать момент, когда остинато закончится!

Задание 69. Очень полезное для проверки глазомера! Ты узнал эти интервалы? Тогда тебе достаточно найти только один из звуков интервала — тот, который легче определить. Зная эту хитрость, не определяй ноты на добавочных линейках и сыграй задание правой рукой без единой ошибки (первая оценка). А потом переверни ноты и сыграй отрывок в басовом ключе левой рукой (вторая оценка).



Педагогу на заметку. Данное задание помогает преодолеть трудности при чтении нот на добавочных линейках.

Оценки:

--	--

Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
19	Латышская народная песня		
20	Болгарская народная песня		
21	Колыбельная. Белорусская народная песня		
22	<i>Е. Йонсен.</i> Песня моряков		
23	Старинная французская песня		
24	Эстонская народная песня		
25	Эльзасский крестьянский танец		
26	<i>Л. Моцарт.</i> Волынка		
27	<i>А. Гречанинов.</i> Этюд из цикла «Бусинки»		
28	<i>П. Гребенников.</i> Зорька		

Кварты

Как ты знаешь, кварта — это интервал, содержащий четыре ступени. Она шире терции, но уже квинты.

Задание 70. Продолжи эти предложения.

- Если нижний звук квинты расположен на линейке, то ее верхний звук будет расположен _____.
- Если верхний звук терции расположен между линейками, то ее нижний звук будет находиться _____.
- Если нижний звук кварты расположен на линейке, то ее верхний звук будет находиться _____.
- Если верхний звук кварты расположен между линейками, то ее нижний звук помещен _____.

Оценка:

Задание 71. У кварты яркое характерное звучание, поэтому в музыке этот интервал используют в изобразительных целях.

Сыграй эту маленькую пьесу, придумай ей название и впиши его над нотами. Что подсказало тебе такое название?

Оценка:

Задание 72. Ты, конечно, обратил внимание на призывное звучание кварты. Неудивительно, что этот интервал часто используется как сигнал. Вот, например, как будят солдат и зовут их на зарядку в армии:

Труба

Так и слышится: «Вставай! Вставай!»

А этим сигналом — «Бери ложку, бери хлеб — собирайся на обед!» — солдат зовут в столовую.

Правильно исполни обе команды и получи две «5».

Оценки:

Задание 73. А еще кварты часто используют в киномузыке, особенно в сказках. С их помощью, например, можно изобразить фанфары глашатаев, извещающих о предстоящем бале в королевском дворце. Сыграй этот пример.

При исполнении постарайся не попасть в расставленные «ловушки» — не забудь про ключевые, динамические и прочие знаки. Пройдешь путь верно — получишь дополнительную «5»!

Педагогу на заметку. Перед исполнением лучше спросить учащегося, со всеми ли встречающимися в тексте знаками динамики и агогики он действительно знаком, — по необходимости разъяснить их заранее, чтобы изначальное незнание каких-то терминов не повлияло на конечный, положительный результат.

Оценки:

--	--

Задание 74. Параллельное движение квартами может встретиться и в мелодии. Например, в знаменитом вальсе из кинофильма «Берегись автомобиля!» композитор Андрей Петров ярко использовал этот интервал для изображения автомобильных гудков:

The image shows a musical score for Exercise 74, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures. The second system contains three measures. The melody in the treble clef consists of quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Запомни! Если ты заметил параллельное движение одинаковыми интервалами (в данном случае — квартами), то для верного исполнения тебе достаточно следить лишь за мелодическим контуром и не забывать про ключевые знаки.

Кстати, а как здесь «ходит» левая рука? Сначала сыграй отдельно каждой рукой (первая оценка), затем — попробуй в удобном темпе сыграть двумя руками (вторая оценка).

Оценки:

--	--

Задание 75. В партии левой руки кварты часто встречаются в старинной музыке — сарабандах, ариях, менуэтах. **Нисходящий кварто-квинтовый ход в конце разделов — характерный признак старинного стиля.**

Обычно завершающие такты (их еще называют каденциями) в этих пьесах выглядят так:



Задача. Впиши правильную аппликатуру: если октавные ходы играютс
 ___ и ___ пальцами, то средний звук в кварто-квинтовом обороте играетс
 ___ пальцем.

Сыграй эти кварто-квинтовые каденции верными пальцами и получи оценку.

Оценка:

Задание 76. Теперь, увидев такие каденции, ты их с легкостью преодолеешь!
 Вниз от тоники отмерь октаву, сыграй ее крайними пальцами, а кварту возьми
 вторым пальцем.

Взгляни на Менуэт Леопольда Моцарта. Все ли в нем ясно? Заметил ли ты
 «ловушки»? А где любимая каденция? Ну, тогда вперед, за «пятеркой», которую
 в данном случае получить — одно удовольствие!

Сыграй текст максимально точно — за исполнение ставится одна оценка!



Педагогу на заметку. С этого момента из заданий постепенно убираются «лишние»
 оценки, которые были необходимы для фиксации внимания на отдельных элементах
 текста. Теперь оценка за исполнение произведения должна отражать то, насколько то-
 чно ученик успевает считывать *весь текст целиком* — ритмику, динамику, агогику, ком-
 позиционную структуру (повторения в тексте) и прочее.

Оценка:

Задание 77. Взгляни на Бурре Леопольда Моцарта и постарайся как можно быстрее обнаружить в пьесе знакомые каденции с нисходящим кварто-квинтовым ходом. Сыграй эти такты и получи первую оценку.

The musical score for Exercise 77 consists of three systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingerings 1, 4, 2, 3, 1, 4. The second system includes *mf* and fingerings 4, 2, 4. The third system includes *f* and fingerings 4, 4, 2, 5, 1.

Обратил внимание на расставленные «ловушки»? Тогда не попадись в них! Сыграй пьесу целиком и получи вторую «5»!

Оценки:

Задание 78. Прочитай этот отрывок с листа, предварительно бегло изучив особенности текста.

The musical score for Exercise 78 shows a piano piece with a treble and bass clef staff. The tempo/mood is marked *non legato*. The bass line features a series of eighth-note patterns, while the treble line has block chords and some eighth-note figures.

Педагогу на заметку. В данном примере в басовом ключе специально используются ноты на дополнительных линиях: ученик к этому моменту должен легко различать октавные скачки и брать их *автоматически*, не задумываясь о нотном оформлении.

Оценка:

Задание 79. Между прочим, существует один музыкальный жанр, в котором без кварты никак не обойтись. Конечно же, это — марш! Квартовый ход здесь, как правило, помещен в левой руке и выполнен четким простым ритмическим рисунком.

Сыграй этот марш, но перед исполнением обрати внимание на новые «ловушки» (за успешное прохождение «маршрута» — отдельная оценка).

Оценки:

--	--

Задание 80. Внимательно посмотри и определи, в чем состоит особенность следующего нотного примера. Сыграй его.

Оценка:

--

Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
29	В. А. Моцарт. Менуэт		
30	Л. Моцарт. Менуэт		
31	Э. Тетцель. Два старика		
32	Д. Тюрк. Пьеса		
33	В. А. Моцарт. Менуэт		
34	В. А. Моцарт. Менуэт		
35	И. С. Бах. Волынка		
36	Л. Моцарт. Бурре		
37	Г. Селиванов. Караван		
38	П. Чайковский. Мыши (из балета «Щелкунчик»)		
39	Й. Гайдн. Скерцо		

Секвенция

Задание 81. Сыграй эту несложную мелодию (первая оценка) и попытайся разгадать ее строение (вторая оценка — за сообразительность).

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Елка»

pp poco a poco cresc.

Ты, конечно, заметил, что один и тот же мотив здесь повторяется несколько раз, поднимаясь все выше и выше.

Секвенция — повторение одного мелодического мотива на разной высоте. Если ты понял, как «устроено» первое звено секвенции, нужно просто повторять его от разных звуков.

Петр Ильич Чайковский применил здесь свое излюбленное средство — секвенцию — не случайно. Если ты читал сказку Гофмана «Щелкунчик», ты наверняка помнишь, что девочка Мари, которой крестный рассказывает историю о Щелкунчике, попадает в эту сказку и становится ее персонажем. В момент превращения Мари уменьшается, поэтому ей кажется, что рождественская елка начинает стремительно расти. Этот волшебный рост елки композитор изображает как раз при помощи секвенции — многократно повторенного восходящего мелодического оборота.

Оценки:

--	--

Задание 82. В другом своем произведении — опере «Пиковая дама» — Чайковский опять же при помощи секвенции изобразил тему магических карт — «тройки», «семерки» и «туза».

Сыграй этот фрагмент и внимательно послушай — где спрятаны три звена секвенции. Это и есть «три карты». Над каждым звеном-«картой» поставь фразировочную лигу.



Тема «трех карт» в опере Чайковского звучит с динамическим нарастанием: каждая следующая «карта» громче предыдущей. Обрати внимание — какой динамический знак стоит в начале фрагмента? Подумай и выстави необходимые знаки динамики. А теперь сыграй фрагмент с соблюдением всех обозначений.

Оценка:

--

Задание 83. Взгляни на партию левой руки знаменитой Пассакальи Георга Фридриха Генделя. Все звуки в ней располагаются в определенном порядке: кварта вверх, квинта вниз, кварта вверх, квинта вниз и так далее¹¹. Мелодия же состоит из четырех одинаковых звеньев секвенции, каждое из которых ниже предыдущего на одну ступень.

Сыграй этот музыкальный фрагмент и получи «5».



Оценка:

--

¹¹ Последовательность басов в таком кварто-квинтовом порядке часто называют «генделевской секвенцией».

Задание 84. Среди басовых нот быстро найди «генделевскую секвенцию» и отметить ее квадратными скобками.



Ты, конечно, нашел эту секвенцию — уже неплохой результат, однако здесь спрятана еще одна. Сыграй этот пример, и если самостоятельно обнаружишь другую секвенцию — тебе полагается дополнительная «5».

Оценки:

--	--

Задание 85. Постепенный спуск мелодической фразы на секунду вниз одновременно с кварто-квинтовыми ходами в басу — излюбленный прием при создании лирических образов как в классической, так и эстрадной музыке.

Сыграй и послушай, как использовал этот прием Жорж Гарваренц в своей песне «Вечная любовь» из кинофильма «Тегеран-43»:



Педагогу на заметку. Перед исполнением лучше выяснить, знаком ли учащийся с синкопами, которых много в басовой партии. Если нет, то желательно предварительно простукать этот ритмический рисунок и затем сыграть его левой рукой. На качестве оценки это не сказывается.

Оценка:

--

Задание 86. А теперь тебе предстоит провести «экспертизу»: сыграй и определи, к какому из музыкальных жанров (марш, полька, вальс, менуэт) относится следующий отрывок? Впиши название этого жанра над нотами.

Первая оценка ставится за безупречное исполнение. А если назовешь фамилию композитора, написавшего это произведение, то вторая оценка — «5+»!

Оценки:

--	--

Секунды в аккордах

Задание 87. Оценивается четырьмя отметками. Сыграй аккорды, соблюдая длительности, в следующем порядке:

- 1) правой рукой и без ключевого знака;
- 2) перевернув текст «вверх ногами», левой рукой без ключевого знака;
- 3) правой рукой с ключевым знаком;
- 4) перевернув текст, левой рукой с ключевым знаком.

Оценки:

--	--	--	--

Задание 88. Бывают аккорды, содержащие не одну, а две секунды. Они звучат очень резко и напряженно. Кроме того, секунды сразу заметны в нотах и, как ты помнишь, похожи на «кляксы».



Главное, что необходимо определить в таких аккордах, — это интервал между «кляксами»-секундами.

Попробуй сыграть эти аккорды сначала правой рукой в скрипичном ключе, затем левой в басовом, за что получишь две «5».

Оценки:

Задание 89. А здесь аккорды с секундами разбросаны среди других знакомых аккордов. Будь внимателен при игре!



Оценка:

Задание 90. Если все сыграешь верно, то узнаешь, как звучит популярный в 30-е годы прошлого века «Марш авиаторов» Юлия Хайта:



Оценка:

Задание 91 (загадка). Это задание — на повторение пройденного материала. Посмотри в ноты и объясни — почему. Правильно исполни этот отрывок и угадай название телепередачи, в которой песня «Странники» Ариэля Рамиреса используется в качестве музыкальной заставки.

Оценка:

Задание 92. Вовсе не всегда секунды в аккордах звучат тревожно и напряженно. Они могут служить для создания смешных и лирических образов.

Например, вот как использовал этот интервал композитор Владимир Косма в знаменитой теме из французской кинокомедии «Игрушка». Сыграй тему.

Педагогу на заметку. Необходимо обратить внимание учащегося на новое обозначение: первый палец левой руки играет сразу два соседних звука (маленькая квадратная скобка).

Вторая оценка ставится за правильное соблюдение первой и второй вольт.

Оценки:

«Альбертиевы басы» или скрытое трехголосие

«Альбертиевы басы»¹² устроены очень просто: звуки аккорда в левой руке мелодически разложены в определенном порядке — нижний, верхний, средний, верхний. Такой порядок изложения аккордов соблюдается постоянно.

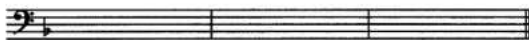
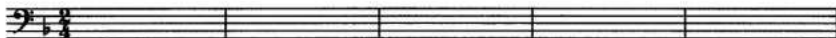
Возьми на клавиатуре левой рукой любое трезвучие. А теперь нажми его звуки не одновременно, а в указанном порядке: сначала нижний звук, затем верхний, средний и опять верхний. Постарайся играть все звуки ровно, одинаковыми длительностями. Повтори трезвучие в таком «разобранном» виде пять раз. Не правда ли, легко?

Видишь, звуки аккорда образуют три «этажа», то есть возникает *скрытое трехголосие*.

Задание 93. Сыграй партию левой руки Этюда Л. Шитте.



А теперь запиши партию левой руки обыкновенными аккордами, «в столбик»:



Не подсматривая в ноты Этюда, попробуй сыграть партию левой руки «альбертиевыми басы» по записанным тобой аккордам — за это первая оценка.

А теперь сыграй Этюд обеими руками — за это вторая оценка.

Оценки:

--	--

¹² Так называются равномерно разложенные аккорды в партии левой руки. Название этого типа фактуры связано с именем итальянского композитора XVIII века Доменико Альберти, который, как считается, первым применил этот прием.

Задание 94. Попробуй превратить «альбертиевы басы» в аккорды, не записывая их. Глядя в текст, мысленно «собери» каждый аккорд и сыграй его — за это первая оценка.



Вторая оценка — за исполнение отрывка так, как написано.

Оценки:

--	--

Задание 95. «Альбертиевы басы» — характерная черта старинной музыки, поэтому современные композиторы часто используют этот прием для создания музыки «в старинном стиле».

Загадка. Сыграй примеры, и ты наверняка угадаешь две популярные эстрадные песни.



Оценки:

--	--

Сексты

Секста — один из самых мелодически выразительных интервалов. Ни одна песня о любви не обходится без секст!

Задание 96. Взгляни на эти популярные мелодии. В них очень много секст. Сыграй и получи за каждую по «5».

а) Ф. Лей. «История любви»

б) Песня «Salute» (из репертуара Джо Дассена)

Оценки:

--	--

Задание 97. Очень часто мелодия излагается параллельными секстами. Ты уже знаешь, что, заметив параллельное движение интервалов, не нужно определять каждый из них, достаточно лишь следить за мелодической линией.

Найди параллельное движение секстами и исполни пример без ошибок.



Оценка:

Задание 98. А это задание с параллельными секстами потребует от тебя еще внимания к ритму и координации рук.



Оценка:

Задание 99. Теперь добавим к секстам знаки альтерации. Не торопись, сдержанность и внимание помогут тебе получить никак не меньше «5»! Если найдешь в нотах секвенции, отметь их квадратными скобками над строкой и получи вторую «5».



Оценки:

Задание 100. Сделаем задание еще более увлекательным — «украсим» нотный текст лигами. Удачи в исполнении этой замечательной музыки!

П. Сенневиль. Баллада для Аделины

5 2 1

tr *mf* *f*

p *f*

Оценка:

Задание 101. Посмотри, параллельные сексты могут быть изложены и мелодически — тогда возникает уже знакомое нам *скрытое двухголосие*.

Чтобы понять правила аппликатуры в таких пассажах, не спеша сыграй их пять раз теми пальцами, которые проставлены (первая оценка). А теперь объясни, как ты понял эти правила (вторая оценка).

Оценки:

Задание 102. Представь себе, что Карл Черни написал очередной и, как всегда, каверзный этюд, но забыл проставить в нем аппликатуру. Тебе предстоит нелегкая работа музыкального редактора: подумать и проставить карандашом в нотах удобные для исполнения пальцы.

Сначала самостоятельно исполни Этюд в собственной редакции (первая оценка), а то, насколько твоя аппликатура оказалась удачной, оценит педагог (вторая оценка)!

Оценки:

--	--

Задание 103 (загадка). Правильно исполнив данный отрывок, ты без труда узнаешь кинофильм, в котором звучит эта музыка Микаэла Таривердиева. Маленькая подсказка: главный герой в этом фильме — разведчик.

Оценка:

--

Аккорды

При исполнении аккордов самое важное — уметь быстро определять, из каких интервалов они состоят. Легче всего увидеть трезвучия и септаккорды, поскольку они сложены из терций и играютя через клавишу. Аккорды с секундами всегда заметны, но их «узнавание» требует, как правило, несколько большего времени. Сложнее всего дело обстоит с аккордами смешанного строения — секстаккордами (терция+кварта) и квартсекстаккордами (кварта+терция). Главное здесь — быстро определить, что лежит в основании аккорда (терция или кварта).

Задание 104. Сыграй последовательность аккордов сначала в скрипичном ключе, затем «задом наперед» в басовом (за каждый вариант — отдельная оценка).



Третья «5» ставится за точное соблюдение ключевых знаков в обоих вариантах!

Оценки:

--	--	--

Задание 105. Давай усложним задачу: помимо ключевых знаков расставим случайные и сократим количество «легких» аккордов. Не торопись, внимательно рассмотри отрывок, а потом сыграй его (первая оценка).



А теперь вспомни уроки «музыкальной математики» и быстро сосчитай, а потом запиши, сколько здесь:

- аккордов с секундами _____
- трезвучий _____
- септаккордов _____
- сектаккордов _____
- квартсектаккордов _____

За это — вторая оценка.

Оценки:

--	--

Задание 106. Очень часто в музыке встречаются обращения аккордов. Вот посмотри, например:



Задание 109. Попробуем совместить в одном примере все знакомые тебе сочетания аккордов. Но для начала небольшая разминка, как у спортсменов.

Быстро ответь на вопросы по нотному тексту и сделай в нем карандашом необходимые пометки.

- Видишь ли ты в тексте обращения аккорда? Объедини их с помощью выставленного под ними знака педали (первая оценка).
- Где здесь параллельное движение аккордов? Проставь над ними знак стаккато (вторая оценка).
- Встречаются ли аккорды с общими звуками (кроме обращений аккордов)? Выдели их фразировочными лигами (третья оценка).

А теперь в удобном для тебя темпе сыграй этот пример — четвертая оценка. (Кстати, не заметил ли ты в партии левой руки что-то знакомое?)

Оценки:

--	--	--	--

Задание 110. Посмотри в ноты и быстро ответь: какими интервалами «ходит» левая рука? (_____). Обрати внимание на особенности нотного текста и сыграй фрагмент (первая оценка).

За точное соблюдение ключевых знаков полагается дополнительная «5+». За знание музыки — еще одна.

Оценки:

--	--	--

Задание 111. И напоследок совсем несложное задание на повторение ранее пройденного материала. В чем особенности партий правой и левой рук? Проанализируй нотный текст и сыграй пример.

А. Попп. «Манчестер — Ливерпуль»

mf

f

poco a poco dim.

2 1 5

f

poco a poco dim.

Оценка:

Таблица-дневник

№ по крестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
40	Прилетай, птичка. Немецкая народная песня		
41	Э. Тетцель. Прелюдия		
42	Н. Мясковский. Беззаботная песенка		
43	С. Денисюк. Утренняя зарядка		
44	Л. Бетховен. Экосез		
45	М. Глинка. Полька		
46	А. Лемуан. Этюд		
47	И. Гуммель. Allegretto		
48	Л. Бетховен. Экосез		
49	Г. Телеман. Пьеса		
50	Л. Бетховен. Немецкий танец		
51	П. Чайковский. Гросфатер из балета «Щелкунчик»		
52	А. Лешгорн. Этюд		
53	В. Ребиков. Медведь		

Ответы к заданиям

Задание 7. Е. Крылатов. Колыбельная Умки.

Задание 15. Правая рука — 1, левая рука — 5.

Задание 34. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Задание 51. П. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома».

Задание 55. Такт 8.

Задание 57. Звуки *ре* и *оль*.

Задание 68. Мелодия здесь движется по хроматической гамме. Сопровождение состоит из двух соседних квинт с повторенным ритмическим рисунком.

Задание 75. 1, 5, 2-й пальцы.

Задание 86. И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Задание 91. Телепередача «В мире животных».

Задание 95. И. Николаев. Маленькая страна. А. Зацепин. Куда уходит детство?

Задание 103. Кинофильм «Семнадцать мгновений весны».

Задание 110. Л. Бетховен. Лунная соната.

Хрестоматия

Правила игры

Перед тем как приступить к исполнению пьес, помещенных в хрестоматию, ознакомьтесь с правилами чтения с листа.

Правило 1. Для работы над первыми 15 пьесами понадобится элементарное приспособление — *бегунок*, изготовить который не составит особого труда (см. *рис. 3*). Чтобы не потерять его, на внутреннюю сторону обложки можно приклеить конверт, в котором он будет храниться (*рис. 4*).

Педагогу на заметку. Бегунок необходим для того, чтобы приучить ученика *постоянно смотреть немного вперед* играемого текста при чтении с листа. В момент взятия учеником ноты педагог закрывает ее бегунком, чтобы внимание переключалось на следующую. Когда берется она, бегунок ее уже закрывает, и внимание ученика фиксируется на следующей ноте и т. д. (*рис. 2*). Таким образом, бегунок перемещается *чуть с опережением реальной игры, но в том же темпе, в каком исполняется пьеса*¹³.



Рис. 2. Работа с бегунком

Правило 2. Подобно дорожным знакам, перед многими пьесами выставлены «предупреждающие» знаки, которые облегчают анализ пьесы перед исполнением. Их цель — обратить ваше внимание на «ловушки», которые могут быть в нотном тексте.

¹³ Данная методика хорошо известна в фортепианной педагогике XX века (Е. Гвесиная, А. Артоболевская и др.).

Запомни, как они выглядят и что означают:



— ключи (внимательно взгляни, какие ключи выставлены в начале и не меняются ли они на протяжении всей пьесы).



— ключевые и случайные знаки альтерации.



— динамика.



— штрихи.



— особые знаки (репризы, замедление или ускорение темпа, ферматы, октавные переносы и прочие).

Ты должен просмотреть действие каждого знака **во всей пьесе** и обнаружить все «опасные» места. После этого знак можно перечеркнуть.



Педагогу на заметку. Когда ребенок привыкнет самостоятельно анализировать нотный текст перед игрой, «предупреждающие» знаки начнут постепенно исчезать.

Правило 3. Во многих пьесах в левом верхнем углу над нотами находится пустая клеточка с часами. В нее надо вписать номер такта, в котором **нот больше всего**. Попробуй, найди здесь самый «тесный» такт и впиши его номер в клеточку.



Сыграй только **этот такт** со всеми знаками, со счетом вслух и в удобном для тебя темпе. Запомнил этот темп? Это и есть темп исполнения всей пьесы. Просчитай в этом темпе 2–3 такта про себя и только после этого приступай к исполнению пьесы целиком, в **едином темпе**. Ты, конечно, понял, в чем хитрость — мы заранее находим самый сложный такт, чтобы не «споткнуться» перед ним при игре.

Педагогу на заметку. Этот прием направлен на преодоление пресловутого ученического «рубато», когда ребенок меняет темп исполнения в зависимости от того, какими длительностями изложен нотный текст. Предварительное вычленение и проигрывание самого проблемного в ритмическом отношении такта (*расчетного такта*) позволяет определить удобный для ученика единый темп исполнения всей пьесы.

Правило 4. Необходимо, чтобы ты выполнил всю предварительную работу с пьесой до **исполнения**. Если тебе что-то в нотном тексте не совсем понятно, задай все вопросы педагогу до **того**, как начнешь играть.

1. Вечный двигатель

Этюд

А. Лемуан (1786–1864)



4

p legato

1

V

2. Коровушка

Русская народная песня



3

mf

p

mf

p

3. Зеленеяса, зеленейся

Русская народная песня



4. Кисонька¹⁴



В. Калинников (1866–1900)

¹⁴ Педагогу следует обратить внимание ученика на перенос левой руки во вторую октаву (такты 16 и 25) и при необходимости показать, как это делать.



5. Железный дровосек



Ф. Киселёв (р. 1953)



6. Ой, под дубом

Белорусская народная песня



7. Висла

Польская народная песня



mf *p* *mf* *p*

8. Пинг-понг

З. Ковальски (р. 1930)



mf 4 1 2 2

9. Кукушка

Австрийская народная песня



p *mf* *p* *mf*

10. Allegretto



Д. Тюрк (1750–1813)

11. Кляксы¹⁵ Этюд



О. Финк (р. 1959)

¹⁵ Среди новых знаков здесь встречаются ферматы. Если учащийся их не заметил, надо указать на них и объяснить, что они означают.

12. Этюд



Andantino [Неторопливо]

К. Черни (1791–1857)

13. Ченастное утро



С. Коршунев (р. 1947)

14. Жралка

Этюд



А. Лемуан

First system of the musical score for 'Жралка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score for 'Жралка', continuing the two-staff format from the first system.

15. Легкая пьеса



И. Гуммель (1778–1837)

First system of the musical score for 'Легкая пьеса'. It consists of two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a '4 2' marking under the first two notes. The music is in 4/4 time.

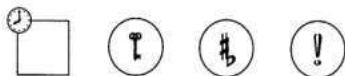
Second system of the musical score for 'Легкая пьеса'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The bass line includes dynamic markings of *f* and *p*.

16. Светофор Льеса-шутка



Г. Гамарник (р. 1956)

17. Волшебная шкатулка



Е. Пчелинцев (р. 1951)



18. Allegro

Л. Бетховен (1770–1827)



19. Латвийская народная песня



20. Болгарская народная песня



Musical score for "Bulgarian Folk Song" in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5 in the bass line. The second system includes various fingering numbers (3, 4, 3, 3, 2, 3, 1, 3, 2) and a key signature change to C major.

21. Колыбельная Белорусская народная песня



Musical score for "Lullaby" in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings of *mf* and *p*, and fingering numbers 2 and 5. The second system includes a fingering of 5. The third system includes a fingering of 2 and a final fingering of 4.

22. Песня моряков

Е. Йонсен (р. 1935)



23. Старинная французская песня



24. Эстонская народная песня



First system of musical notation for 'Эстонская народная песня'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes and eighth notes. A *f* dynamic marking appears. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues. A *p* dynamic marking is present. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef melody ends with a quarter note. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

25. Эльзасский крестьянский танец¹⁶



First system of musical notation for 'Эльзасский крестьянский танец'. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingerings are indicated: 5 for the treble clef and 3 for the bass clef.

¹⁶ Помимо реприз, в пьесе присутствуют первая и вторая волты. Чтобы убедиться, понял ли ребенок, что за чем играть, можно попросить его предварительно показать «маршрут следования» по нотам. И только после того как учащийся усвоил значение этих новых для него знаков, можно приступать к исполнению пьесы.

26. Вольнка¹⁷



Л. Моцарт (1719–1787)

¹⁷ Объясните учащемуся значение фразы под последней нотной строкой: *Da capo al Fine* — повторить с начала до слова «Конец» (*Fine*). Можно также обратить его внимание на то, что эта ремарка — один из знаков сокращения нотного письма (другие знаки — репризы, вольты).

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a dynamic of *f* and ending with *p*. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with slurs and triplets, marked with *cresc.* and *mf*. The left hand has a *Fine [Конец]* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, marked with *cresc.* and *f*. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, marked with *dim.* and *p*. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Da capo al Fine
[С начала до слова «Конец»]

27. Этюд из цикла «Бусинки»



А. Гречанинов (1864–1956)

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, marked with *mf*. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Four systems of piano music, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 4/4 time. It features arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and accents. Pedal markings are present throughout.

28. Зорька¹⁸



П. Гребенников (р. 1948)

Two systems of piano music, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*). Pedal markings are present throughout.

¹⁸ В пьесе встречается уже знакомый по упражнениям прием арпеджиато. Добавляется обозначение педали.

29. Менуэт



Andante grazioso [Спокойно, изящно]

В. А. Моцарт (1756–1791)

30. Менуэт



Moderato [Умеренно]

Л. Моцарт

4 1 5 1 2 3

5 2 1

p *mf*

31. Два старика



Moderato [Умеренно]

Э. Тетцель

1 3 2

5 2 3

mf

32. Ёвеса



Con moto [С движением]

Д. Тюрк

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Con moto' with the instruction '[С движением]'. The composer is 'Д. Тюрк'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

34. Менуэт

В. А. Моцарт

Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]

mf

mp

p

35. Вольнка

И. С. Бах (1685–1750)

Moderato [Умеренно]

p

f

non legato

Musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features various ornaments, including mordents and grace notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

36. Турпе



Allegretto [Подвижно]

Л. Моцарт

Musical score for "36. Турпе" by L. Mozart. It consists of two systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes fingerings and articulation marks.

3 5 3 3 2

f *p* *f*

2 1

3 3 3 3 2 1

4 1 1 1 1

1 5 4

f *p* *f*

1 1

37. Караван



Г. Селиванов (р. 1946)

Andante [Спокойно]

5 4 3 5

1 2 1 2

pp *mf*

4 4 4 5 4 4 2 1

f

5 4 3 5

1 2 1 2

mf *pp* *замирая*

38. Мыши
из балета «Щелкунчик»



П. Чайковский (1840–1893)

Misterioso [Таинственно]

f *p*

1 2 1

mf *p*

1 2

cresc. *mf* *p*

²⁰ Обратите внимание ребенка на то, что в пьесе встречаются перебросы левой руки выше правой и наоборот, и при необходимости покажите этот исполнительский прием.

39. Скерцо²¹

Allegretto [Оживленно]

Й. Гайдн (1732–1809)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is '[Оживленно]'. The composer is 'Й. Гайдн (1732–1809)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 5). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano).

²¹ В последнем такте один из звуков октавы в левой руке заключен в круглые скобки. Если ребенок еще не может свободно взять октаву, этот звук можно не играть.

40. Прилетай, птичка²²

Немецкая народная песня



Соп аніма [С душой]

First system of the musical score for 'Прилетай, птичка'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes, a fermata, and a first ending bracket. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. There are also hairpins and accents.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a triplet and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*. There are also hairpins and accents.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*. There are also hairpins and accents.

41. Прелюдия²³



Э. Тетцель

Moderato [Умеренно]

First system of the musical score for 'Прелюдия'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. There are also hairpins and accents.

²² В пьесе много мордентов, исполнение которых следует объяснить учащемуся заранее. В перечеркнутом морденте соседний звук сверху, в перечеркнутом — снизу. Перед исполнением пьесы на оценку можно специально поработать над мордентами: сначала сыграть их подряд — так, как они появляются в тексте, а затем — вразбивку, по указанию педагога.

²³ В пьесе встречается знак октавного переноса, значение которого необходимо объяснить заранее. Использование педали — на усмотрение педагога.

dim.

p

cresc.

f

замедляя

42. Беззаботная песенка



Н. Мясковский (1881–1950)

Moderato [Умеренно]

p

1

2

2

1

2

5

3

1

2

4

1

43. Утренняя зарядка²⁴



С. Денисюк (р. 1957)

Glocoso [Игриво]

44. Экосез



Л. Бетховен

Allegro moderato [Умеренно скоро]

²⁴ Неудобный в исполнении форшлаг в левой руке лучше проработать до основного исполнения.

First system of musical notation, including a repeat sign and dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings 2 and 3 are indicated.

Second system of musical notation, including dynamic marking *f* and fingering 3.

45. Полька²⁵



Allegretto [Подвижно]

М. Глинка (1804–1857)

Third system of musical notation, including dynamic marking *mp* and various fingerings.

Fourth system of musical notation, including various fingerings.

Fifth system of musical notation, including various fingerings.

²⁵ Обратите внимание учащегося на исполнение *двух соседних звуков* первым пальцем (маленькая квадратная скобка в тактах 3 и 7); отработайте данный прием отдельно, до основного исполнения.

46. Этюд



А. Лемуан

Leggiero [Легко]

Fine

Da capo al Fine

47. Allegretto



И. Гуммель

Grazioso [Грациозно]

5



49. Пьеса

Г. Телеман (1681–1767)

Moderato [Умеренно]



50. Чемецкий танец²⁶



Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. Бетховен



²⁶ Необходимо обратить внимание на смену ключевых знаков на границах частей пьесы.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The first ending leads to a section with a fourth ending marked '4' and a second ending marked '2'. The second ending leads to a section with a fifth ending marked '5'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *f* (forte).

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a first ending marked '3' and a second ending marked '5'. The first ending leads to a section with a fifth ending marked '5' and a second ending marked '4'. The second ending leads to a section with a fifth ending marked '5'. Dynamics include *sf* (sforzando).

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a first ending marked '4' and a second ending marked '5'. The first ending leads to a section with a fifth ending marked '5'. The second ending leads to a section with a fifth ending marked '5'. Dynamics include *f* (forte). The system ends with the word *Fine*.

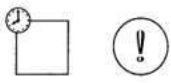
System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The section is labeled *Trio*. The piece begins with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The first ending leads to a section with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. The second ending leads to a section with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a first ending marked '2' and a second ending marked '2'. The first ending leads to a section with a first ending marked '2' and a second ending marked '2'. The second ending leads to a section with a first ending marked '2' and a second ending marked '2'. Dynamics include *sf* (sforzando).

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a first ending marked '3' and a second ending marked '3'. The first ending leads to a section with a first ending marked '3' and a second ending marked '3'. The second ending leads to a section with a first ending marked '3' and a second ending marked '3'. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

System 7: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a first ending marked '3' and a second ending marked '2'. The first ending leads to a section with a first ending marked '2' and a second ending marked '4'. The second ending leads to a section with a first ending marked '2' and a second ending marked '4'. Dynamics include *sf* (sforzando). The system ends with the instruction *Da capo al Fine*.

51. Тросфатер из балета «Щелкунчик»



П. Чайковский

Allegretto [Оживленно]

The main musical score for the 'Allegretto' section consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *v* (accents) marking. The third system includes a *v* and a *!* (accent) marking. The fourth system includes a *v* marking. The fifth system ends with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4.

Più mosso [Подвижнее]

The musical score for the 'Più mosso' section consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *v* marking. The second system contains two endings: the first ending is marked with a '1.' and the second ending is marked with a '2.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The time signature is 2/4.

52. Этюд



Leggiero [Легко]

А. Лешгорн (1819–1905)

The musical score is written for piano in 2/4 time with one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system is marked piano (*p*). The fourth system returns to forte (*f*). The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*). The sixth system concludes with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 4, 5).

First system of musical notation. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

53. Медведь

В. Ребиков (1866–1920)

Grave [Тяжело]

Second system of musical notation, marked **Grave [Тяжело]**. The piece is in a 2/4 time signature. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*. The score consists of four systems of notation.

Игровой курс в заданиях

Ноты и знаки	6
Повторяющиеся и соседние звуки. Секунды	9
Движение по гамме	12
Скрытое двухголосие	19
Терции, трезвучия, септаккорды	21
Лиги	27
Зеркальная симметрия	28
Квинты и септимы	31
Октавы	33
Кварты	36
Секвенция	42
Секунды в аккордах	45
«Альбертиевы басы» или скрытое трехголосие	48
Сексты	50
Аккорды	53
Ответы к заданиям	58

Хрестоматия

<i>Правила игры</i>	59
1. <i>А. Лемуан</i> . Вечный двигатель. Этюд	61
2. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	61
3. <i>Зеленейся, зеленейся</i> . Русская народная песня	62
4. <i>В. Калинин</i> . Кисонька	62
5. <i>Ф. Киселев</i> . Железный дровосек	63
6. <i>Ой, под дубом</i> . Белорусская народная песня	63
7. <i>Висла</i> . Польская народная песня	64
8. <i>З. Ковальски</i> . Пинг-понг	64
9. <i>Кукушка</i> . Австрийская народная песня	64
10. <i>Д. Тюрк</i> . Allegretto	65
11. <i>О. Финк</i> . Кляксы. Этюд	65
12. <i>К. Черни</i> . Этюд	66
13. <i>С. Коршунов</i> . Ненастное утро	66
14. <i>А. Лемуан</i> . Прялка. Этюд	67
15. <i>И. Гуммель</i> . Легкая пьеса	67
16. <i>Г. Гамарник</i> . Светофор. Пьеса-шутка	68
17. <i>Е. Пчелинцев</i> . Волшебная шкатулка	68
18. <i>Л. Бетховен</i> . Allegro	69
19. <i>Латышская народная песня</i>	69
20. <i>Болгарская народная песня</i>	70
21. <i>Колыбельная</i> . Белорусская народная песня	70
22. <i>Е. Йонсен</i> . Песня моряков	71
23. <i>Старинная французская песня</i>	71
24. <i>Эстонская народная песня</i>	72
25. <i>Эльзасский крестьянский танец</i>	72
26. <i>Л. Моцарт</i> . Волянка	73

27. А. Гречанинов. Этюд (из цикла «Бусинки»)	74
28. П. Гребенников. Зорька	75
29. В. А. Моцарт. Менуэт	76
30. Л. Моцарт. Менуэт	76
31. Э. Тетцель. Два старика	77
32. Д. Тюрк. Пьеса	78
33. В. А. Моцарт. Менуэт	79
34. В. А. Моцарт. Менуэт	80
35. И. С. Бах. Вольнка	80
36. Л. Моцарт. Бурре	81
37. Г. Селиванов. Караван	82
38. П. Чайковский. Мыши (из балета «Щелкунчик»)	83
39. Й. Гайдн. Скерцо	84
40. Прилетай, птичка. Немецкая народная песня	85
41. Э. Тетцель. Прелюдия	85
42. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	86
43. С. Денисюк. Утренняя зарядка	87
44. Л. Бетховен. Экосез	87
45. М. Глинка. Полька	88
46. А. Лемуан. Этюд	89
47. И. Гуммель. Allegretto	89
48. Л. Бетховен. Экосез	90
49. Г. Телеман. Пьеса	91
50. Л. Бетховен. Немецкий танец	91
51. П. Чайковский. Гросфатер (из балета «Щелкунчик»)	93
52. А. Лешгорн. Этюд	94
53. В. Ребиков. Медведь	95

Камаева Татьяна Юрьевна, Камаев Арсен Фаритович
Чтение с листа на уроках фортепиано
Игровой курс

Литературный редактор Л. Лёхина
Нотный редактор И. Никитина
Выпускающий редактор И. Лебедева
Корректор В. Листочкина
Нотная графика: О. Румянцева
Верстка: Т. Хватова
Дизайн обложки: Д. Долгов

Подписано в печать 16.04.07. Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная №1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,6.
Тираж 1500 экз. Заказ 5361.

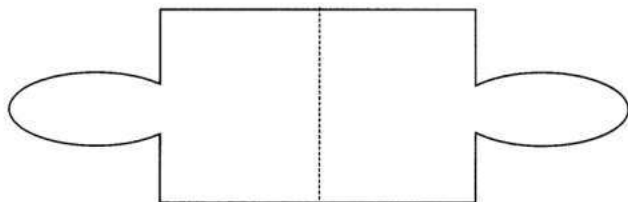
Наши издания можно приобрести через сайт www.classica21.ru
или воспользовавшись услугами отдела «Классика — почтой».

Заявки направляйте по адресу:
123098, г. Москва-98, а/я 28
Издательский дом «Классика-XXI»
Тел./факс: (495) 290 3937
E-mail: info@classica21.ru

Издательский дом «Классика-XXI»
Юридический адрес:
123056, г. Москва, ул. В. Грузинская, д. 60, стр. 1

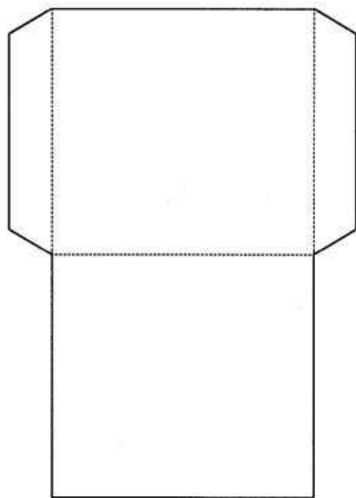
Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.

Рис. 3. Бегунок



Вырезаем выкройку,
складываем обе половинки по линии сгиба,
и склеиваем их для большей прочности конструкции.

Рис. 4. Кармашек для хранения бегунка



Вырезаем выкройку, складываем «крылышки» внутрь по линии сгиба
и склеиваем в виде кармашка. На одну из сторон наносим клей
и приклеиваем кармашек к внутренней стороне обложки.